



Patrick Dillon, una arquitectura en el trópico panameño

Linette Yanisselly

Autor: Fernando Alda. 2014 Casa SaLo en Veraguas, Panamá.

Memorial de Postulación para el primer Premio Holzer, adjudicado a Patrick Dillon en 2023

Patrick Dillon creció jugando en el bosque de Gamboa, entre el verdor, el sonido de las aves, la humedad y la lluvia.

Su obra, desarrollada a lo largo de décadas en diversos países, climas y culturas, evolucionó desde la posmodernidad, inicialmente junto al Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill,

para luego aprender de los patios árabes que miran al cielo y de la arquitectura nómada africana, que logra la casi imposible arquitectura sostenible: casi no tocar el suelo y no dejar rastro al partir.

La arquitectura encuentra en los espacios de Dillon una expresión abierta, fresca, natural, enfrentada siempre al paisaje que la rodea. Sus espacios se entienden desde esta relación, como experiencia de un lugar en medio de la naturaleza. Seis de sus emblemáticas obras así lo ejemplifican.

La Casa SaLo (San Lorenzo de Veraguas)

La Casa SaLo fue ese laboratorio de ideas, ese punto de cambio, de un hogar abierto al paisaje, en un trópico húmedo que solo necesita de una cubierta para cobijarse. El espacio logrado es cambiante, con puertas deslizables que permiten disfrutar de una brisa suave o protegerse de fuertes vientos de mar. La casa es el sueño de un hogar sin paredes, sin límites, en extrema conjunción con la naturaleza.



Autor: Fernando Alda. 2015 Casa Bermingham-Longwater en Gamboa, Panamá.

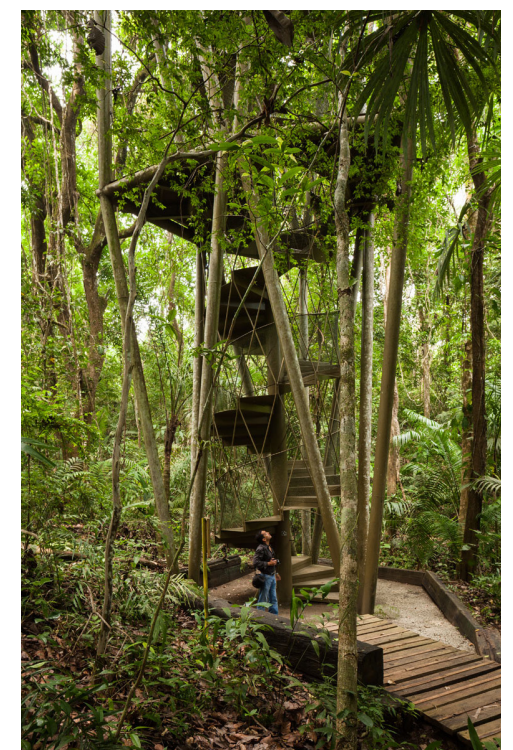
La Casa Bermingham Longwater (Gamboa)

Llega a ser una sinfonía de líneas de luz, tamizadas por sus múltiples persianas, las cuales le dan una composición y orden a las pieles de una estructura original de hormigón armado que decide que no necesita cerramientos sólidos y prefiere entreabrirse, línea a línea, a la ventilación natural. Goza de un patio interior que organiza y brinda variables sensaciones espaciales en altura. Se concibió como una interpretación de las casas de Gamboa, sin hacer una réplica de éstas.

Torre de Observación del Panama Rainforest Discovery Center, Gamboa, Panamá.

En el Panama Rainforest Discovery Center (Gamboa), diseña una altísima torre de observación que nos permite disfrutar, poco a poco, del cambiante bosque tropical y avistar aves en todos sus estratos de hábitat. Estas plataformas justamente están ubicadas en los niveles en que habitan estas especies distintas.

Se nota como Dillon se siente a gusto en el bosque tropical, en la manera en que la torre y las instalaciones para los visitantes del parque se integran respetuosamente con la vegetación del sitio, y casi que ésta, años después, ya la engulle y la envuelve. La torre, que apela al instinto infantil de trepar un árbol, se construyó sin talar ni uno solo.



Autor: Fernando Alda. 2015 Torre de Observación del Panama Rainforest Discovery Center, Gamboa, Panamá.

La Casa en El Copé (La Pintada, Coclé)

Es una figura serpenteante que se mueve con velocidad sobre las líneas topográficas y se detiene, por momentos, para disfrutar del entorno y las montañas que la rodean, desde una gran terraza con el cielo como cubierta, paisaje en el que casi se logra mimetizar. Para esta casa, son las montañas sus puntos cardinales de vista y orientación.



Autor: Fernando Alda. 2015 Casa en El Copé, Coclé, Panamá.

La Casa en El Valle (El Valle de Antón, Coclé)

Diseñada para un pintor, se asienta en el suelo con delicadeza, respetando las raíces de los árboles y adaptándose al espacio permitido, pues su forma se concibe como un sendero por el bosque, entre los árboles y las rocas. La casa se baña de luz natural y se rodea de jardines con piedras volcánicas.

La Casa para una Violinista (Pedasí, Los Santos)

Se planta de frente al mar, con los brazos extendidos, en un gesto diáfano, recibiendo la luz de sol y la brisa marina con sinceridad. La violinista comenta que la casa la inspira “a componer melodías y ritmos orgánicos y sinuosos” (Nuñez, 2018).

Dillon viajó lejos, haciendo arquitectura en muchos países, culturas y costumbres. Fue un viaje largo, pero esa comprensión del mundo y de todas las posibles variantes de como habitar un lugar lo trajo de vuelta a casa para entender, para siempre, que nuestra arquitectura en el trópico hoy debe invariablemente abrirse al entorno, utilizar y reutilizar materiales naturales, procurar consumir la menor cantidad de recursos, ofrecer amplias terrazas para disfrutar del paisaje y del cielo, proveer de sombra en las horas de más calor y permitir siempre el movimiento natural del aire, fresco y sano. Su obra es honestamente sostenible.

Su paleta de materiales es modesta y responsable con el medio ambiente, siempre planteando una reutilización de materiales, como la madera rescatada de antiguas edificaciones de la otrora Zona del Canal.

La arquitectura de Patrick Dillon ha logrado una integración tan enlazada y directa con la naturaleza que, por momentos, parece desaparecer. Dillon, en sus más de 45 años de labor arquitectónica, ha logrado liberarse de formalismos, estilos y modas para crear espacios que van y vienen, sin transición, desde y hacia el entorno natural.

En su obra en Panamá se lee certeza y convicción. Su discurso teórico y su obra construida son absolutamente consistentes, colmados de principios éticos, responsabilidad ambiental y exigencia en los detalles constructivos. Dios está en los detalles.



Autor: Fernando Alda. 2017 Casa para una violinista, Azuero, Panamá.

Su arquitectura ha sido destacada en diversas publicaciones en Panamá y el extranjero, en medios de primera línea de la arquitectura, tales como las revistas especializadas Domus (Tejeira, 2012), Architectural Record (Broome, 2016) y Casabella (Casabella, 2016, 2018, 2021), compartiendo en una de estas últimas publicaciones con proyectos de la talla de Álvaro Siza, Óscar Niemeyer, Roberto Burle Marx, Herzog & De Meuron, Frank Gehry y Peter Zumthor - cinco de ellos ganadores del Premio Pritzker.

Patrick Dillon dedica parte de su tiempo a compartir sus conferencias, enseñanzas, consejos y experiencias con estudiantes de las más importantes escuelas de Arquitectura del país: Universidad de Panamá, Isthmus Escuela de Arquitectura y Diseño, Universidad Santa María La Antigua, Universidad Interamericana de Panamá, entre otras. También colabora con agrupaciones que trabajan a favor del desarrollo de los estudiantes, tales como el Taller Semillas y la Organización Nacional de Estudiantes de Arquitectura de Panamá.

Ha sido conferencista en Mundaneum, foro internacional orientado a estudiantes y profesionales de Iberoamérica, en varias ediciones.

Dillon es una voz que defiende la arquitectura tropical y sostenible, siendo inspiración para muchos jóvenes arquitectos y estudiantes, quienes ven en él cómo concretar una arquitectura tropical y contemporánea en la mejor expresión de nuestra panameñidad.

Referencias

Patrick Dillon, una arquitectura en el trópico panameño.

Broome, B. (1 junio 2016). Casa en el Copé. Architectural. (<https://www.architecturalrecord.com/articles/11699-casa-en-el-copé>).

Casabella (enero 2016) Casa Bermingham Longwater. (<https://casabellaweb.eu/2016/01/06/casabella-gennaio-2016/>).

Casabella (No. 887-8 julio, agosto 2018) Casa para una violinista. (<https://casabellaweb.eu/sommario/887-8-patrick-dillon-ensitu/>).

Casabella (No. 928 diciembre 2021) Patrick Dillon. (<https://casabellaweb.eu/2021/12/14/928-dicembre-2021-december/>).

Núñez, G. (2018). Casa para una Violinista. (<http://casaparaunaviolinista.com>).

Tejeira, E. (5 enero 2012). Panamá Rainforest Discovery Center. Domus. (<https://www.domusweb.it/en/architecture/2012/01/05/panama-rainforest-discovery-center.html>).