

La observación y la luz como fundamento en la configuración del espacio litúrgico

 Nora Castillo

Resumen

El escrito se desarrolla en torno a la figura del arquitecto chileno Alberto Cruz Covarrubias (1917-2013), miembro fundador del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Cruz fundamentó su desarrollo profesional y académico en la observación arquitectónica, usada como herramienta creativa y de reflexión como parte de un proceso que iniciaba con bocetos, hasta la obra construida.

Su trabajo reflexivo forma parte de la reconstrucción de las Iglesias del sur de Chile, realizado luego del terremoto de 1960. Ejercicios académicos, profesionales y espirituales, abordados desde lo que significa la liturgia y su relación con el espacio usando la luz como elemento esencial para que se diera el acto litúrgico.

Además, se incluye entrevista con Cruz Covarrubias, donde deja de manifiesto su idea de construir iglesias interpretando las necesidades de la nueva liturgia y que ofrecieran un espacio en el cual los fieles pudieran celebrar plenamente el acto litúrgico. La disposición del altar, la participación de la asamblea y la permanencia de la luz fueron aspectos fundamentales en su propuesta arquitectónica para las iglesias metálicas o de galpón y su nuevo modo de concebir el espacio sagrado.

Palabras claves

Observación, luz, liturgia, espacio litúrgico, Alberto Cruz Covarrubias.

Abstract

This article presents relevant information regarding studies on light and observation in architecture by Alberto Cruz Covarrubias, and how these take their "form" in metal churches or warehouses, reconstructed following the 1960 earthquake in southern Chile. These works are situated within a particularly significant period for architecture and religion.

Additionally, an interview with the architect, academic, and Chile's national architecture awardee is included, discussing topics such as liturgy, the use of light, and other reflections. These insights highlight their importance and help to shape his vision, materialized in relation to the liturgical space, its configuration, and design.

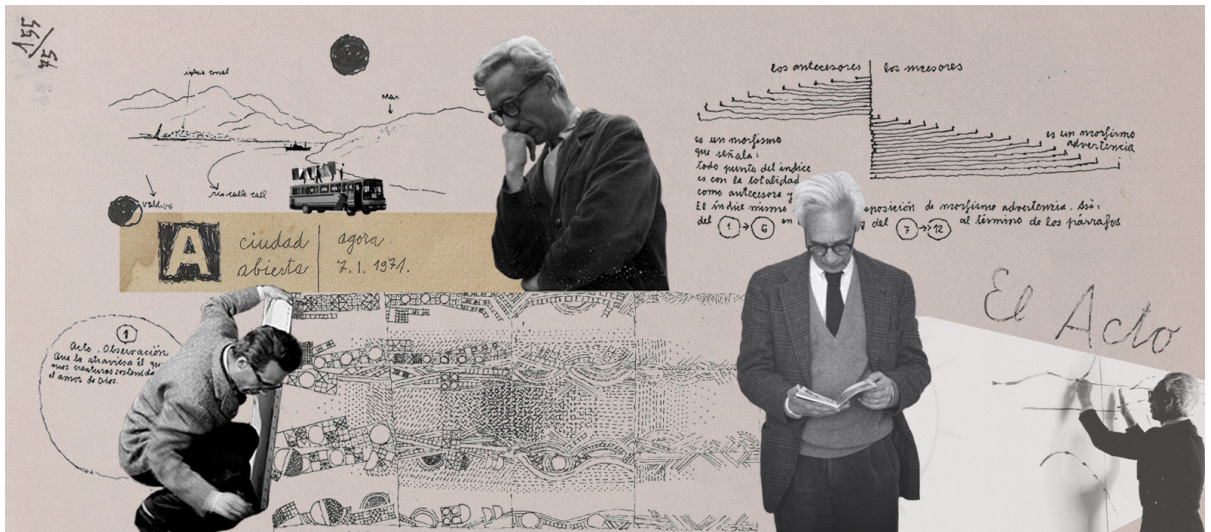
Keywords

Observation, light, liturgy, liturgical space, Alberto Cruz Covarrubias.

Estando en el sur de América escuché por primera vez el nombre de Alberto Cruz Covarrubias (1917-2013). Descrito como: Arquitecto, artista, poeta, académico y observador. Miembro fundador del Instituto de Arquitectura de la UCV (Universidad Católica de Valparaíso), quien junto a otros miembros dedican espacio importante a la reflexión e investigación de la arquitectura; siendo una de sus principales herramientas la observación.

La observación arquitectónica fue un concepto clave en su metodología de enseñanza y atravesó todas las etapas de trabajo: los primeros croquis y dibujos, la conceptualización a través de la escritura -en ocasiones, poesía- y finalmente la proyección de la obra material en el espacio. (Memoriachilena, 2024).

Además, realiza una extensa producción de documentos, dibujos en distintas técnicas, trazos, bocetos, maquetas y memorias contenidos en múltiples cuadernos, pergaminos y carpetas.



Fig_001 Alberto Cruz Covarrubias Covarrubias Recuperado de: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-656215.html>

En 1975 Cruz Covarrubias obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura de Chile, que se otorga a quienes hayan dedicado su vida al servicio de la arquitectura y que se entrega a profesionales cuya trayectoria y desempeño ético y profesional haya marcado un ejemplo para todos los arquitectos, en cualquiera de las manifestaciones del ejercicio profesional, ya sea en el campo de la ejecución de obras de arquitectura, labores académicas, gremiales, de servicio o gestión pública; según el Colegio de arquitectos de Chile.

En el desarrollo de una investigación dedicada a la renovación del espacio litúrgico de las iglesias metálicas o de

galpón^[1] al sur de Chile, destruidas por el terremoto de 1960, se presentó la oportunidad de revisar los archivos patrimoniales de la Universidad Católica de Valparaíso, y con esto la tarea de transcribir, fotografiar y catalogar producción inédita del grupo de Valparaíso y poder entrevistar a Alberto Cruz Covarrubias.

Chile y la reforma litúrgica

En Chile, al igual que en el resto del mundo se reciben los ecos de la renovación propuesta por el Movimiento litúrgico^[2], y que ciertamente se traducen en obras anteriores al Concilio Vaticano II, son algunos

¹ Hace referencia al material que fue utilizado para la reconstrucción de las iglesias. Un galpón es una estructura cubierta de gran tamaño, principalmente de uso industrial, agrícola o logístico. Sin acabados elaborados.

² A partir de inicios de los inicios del siglo XX se da lugar a una revisión radical al interior de la Iglesia con el objetivo de "renovar la liturgia" por parte del movimiento litúrgico, provocando la promulgación a posteriori del Concilio Vaticano II, dicha revisión ocasionó cambios en la concepción de la arquitectura religiosa, forzando a los arquitectos a replantearse el tema del templo hacia un entendimiento real y no meramente funcional de la "Nueva Liturgia".

ejemplos de esto: la Capilla del Cerro San Cristóbal (1930), La casa de los jesuitas del Padre Hurtado (1940), La Capilla de San Rafael Arcángel (Valparaíso 1930) y la nueva Iglesia Parroquial de Puente Alto (1942). Desde esta perspectiva merece una atención especial los proyectos realizados por la Universidad Católica de Valparaíso, y su “modo de hacer fundado en la palabra poética” (Morgado 1996) ; y que Bannen coincide indicando que estas acciones marcaron un hito en lo que se refiere a la “búsqueda tan original dentro de esas experiencias previas a la promulgación de la reforma litúrgica del Concilio” (Bannen et al, 1997 p.141). A raíz del terremoto de 1960 y los efectos negativos que trajo consigo a la región sur de Chile entre Talca y Chiloé, surge la tarea de la reconstrucción; a la cual la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso (UCV) responde, y se encarga de la reconstrucción de una serie de Iglesias afectadas: Curanilahue, Lebú, Arauco, Florida y Candelaria encargadas por el arzobispo de Concepción; la Iglesia Parroquial de Corral, por el obispo de Valdivia y la Iglesia San Javier por los jesuitas de Puerto Montt.

Esta tarea involucró a la escuela y su taller de obras, dirigido por Cruz Covarrubias, quienes iniciaron una empresa académica cuya preocupación por los proyectos los llevo al punto de “Entregarse al hacerlo, por eso los profesores y alumnos nos fuimos a vivir allá”. A raíz de la reconstrucción, se lleva a la práctica una serie de estudios realizados que demuestran las preocupaciones y reflexiones acerca de la nueva liturgia, producto de las ideas promovidas por el movimiento.

A continuación, un extracto de los contenidos alojados en los archivos patrimoniales de la UCV; hay que considerar que estos son anteriores a la reconstrucción de las iglesias metálicas o de galpón de Chile. Esta es solo una muy pequeña muestra de la extensa producción de escritos, gráficos, esquemas, dibujos y maquetas realizados.

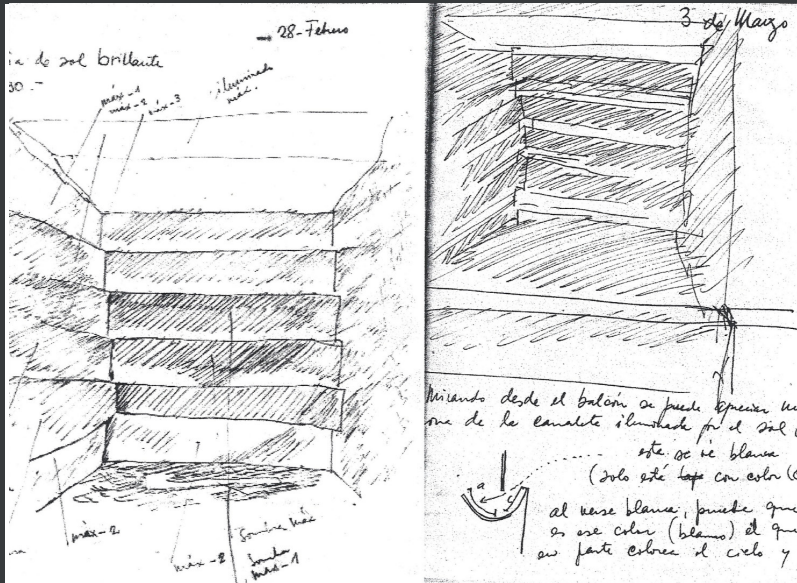
CARPETA (PI): Última presentación: Liturgia, Meditaciones y Conversaciones (1957-1958). En Chile, hoy en día no es el tiempo de las decoraciones murales o la estatuería, nuestro tiempo habla de otro lenguaje. En todo caso aquí, en nuestro medio tan alejado de las cuestiones del arte, no se disponen de artistas. Por ello, es que la riqueza del presbiterio se consigue con riquezas que son naturales a toda obra, por el solo hecho de ser obra: la justeza de las formas. Sus proporciones... La luz que baña el presbiterio.

Se ha hecho un estudio de la luz para que está envuelva el presbiterio, en una suave claridad que destaque el desarrollo de la celebración de la ceremonia: los gestos, los desplazamientos, los colores litúrgicos etc.... esta suave claridad que acompaña el orar de los fieles, no haciéndoles sentir en un escenario como sucede tan a menudo, sino dentro de un espacio cuyas paredes y techos, pilares pudiesen hacerse lo menos posible, a fin de no disturbar el orar, sea cuando este mira el altar, las ceremonias o cuando se medita.^[5]

³ Entrevista realizada a A. Cruz, el 9 de junio de 2003, Valparaíso, Chile.

⁴ Los archivos patrimoniales contienen carpetas, cuadernillos, manuscritos, fotografías, conversaciones, dibujos, planos, cartas con miembros de la iglesia y otros documentos. Se desarrollaron 22 fichas bibliográficas para catalogar la información inédita revisada, aproximadamente: 680 láminas, 325 páginas y 75 pliegos en distintos formatos.

⁵ La Carpeta (PI) de los Archivos patrimoniales de la UCV, nombrada así originalmente contiene reflexiones sobre los experimentos de la luz, y su búsqueda de una condición que destacara el desarrollo de la celebración de la ceremonia.



Fig_002 Experimentos de la luz. Archivos patrimoniales de la UCV. Muestra de las anotaciones realizadas, se documenta a través de dibujos la entrada e incidencia de la luz sobre el material en distintas horas y días. Se construye un cubo de 4.50m x 4.50m x 5.50m. La idea del experimento era conocer el comportamiento de la luz dentro del cubo. Podría decirse que es la búsqueda de "la luz que ilumine la liturgia". Ver entrevista realizada a A. Cruz.

El presente extracto de una entrevista realizada por la autora a Cruz Covarrubias, manifiesta la preparación y la búsqueda de una respuesta al problema arquitectónico. (A. Cruz Covarrubias comunicación personal, 9 de junio de 2003):

Nora Castillo: ¿Pensaban ustedes en ese momento quizás a través de entregarse a la vida con esas iglesias, tratar de cambiar la manera de pensar de las personas donde se enmarcaban estas iglesias?

Alberto Cruz Covarrubias: No, nosotros no pensábamos eso, porque lo que hace el arquitecto es que interpreta lo que sucede, lo que dice el obispo naturalmente...es en razón a la obra que va a levantar, lo que nosotros hicimos. Fue lo que la iglesia pensaba en esos momentos, y había que hacer un estudio como preparación al concilio, no hay idea que nosotros lo hiciéramos por nuestra cuenta.

NC: Entonces los estudios litúrgicos se hicieron por la reconstrucción, para observar cómo se daba la relación de los fieles, los desplazamientos. Para reflejar eso en las iglesias, ¿Cierto?

ACC: Sí, claro.

NC: ¿Cuál fue el fundamento de las iglesias?

ACC: La Liturgia...la liturgia que se pudieran realizar iglesias lo más plenamente, por decirlo así, plenamente, la forma de la ceremonia litúrgica ...eso.

NC: ¿Qué rol toma la asamblea y su organización como sujeto principal de la liturgia, es decir, que importancia tiene la asamblea en el cómo se proyectaron las iglesias?

ACC: Las iglesias se proyectaron de manera que los fieles que son invitados a la participación en la vida de la ceremonia litúrgica. Es como si los fieles ya hubiesen llegado a la iglesia, nosotros habíamos proyectado iglesias, otras iglesias en que la zona de la preparación a la iglesia era larga, muy larga, pero esta vez no comenzaba con el fiel afuera, sino como que el fiel ya estaba adentro, ya estaban alrededor del altar, la mesa eucarística como sacramento, y a su vez como mesa de banquete según las interpretaciones litúrgicas.

NC: ¿Cuál es el papel de la luz, y qué intención se quiere dar con ella dentro de las iglesias?

ACC: Que haya una claridad, si fuera posible que no tenga variaciones, buscábamos que se diera una claridad en permanencia, para que fuera como una luz única que iluminara la liturgia.

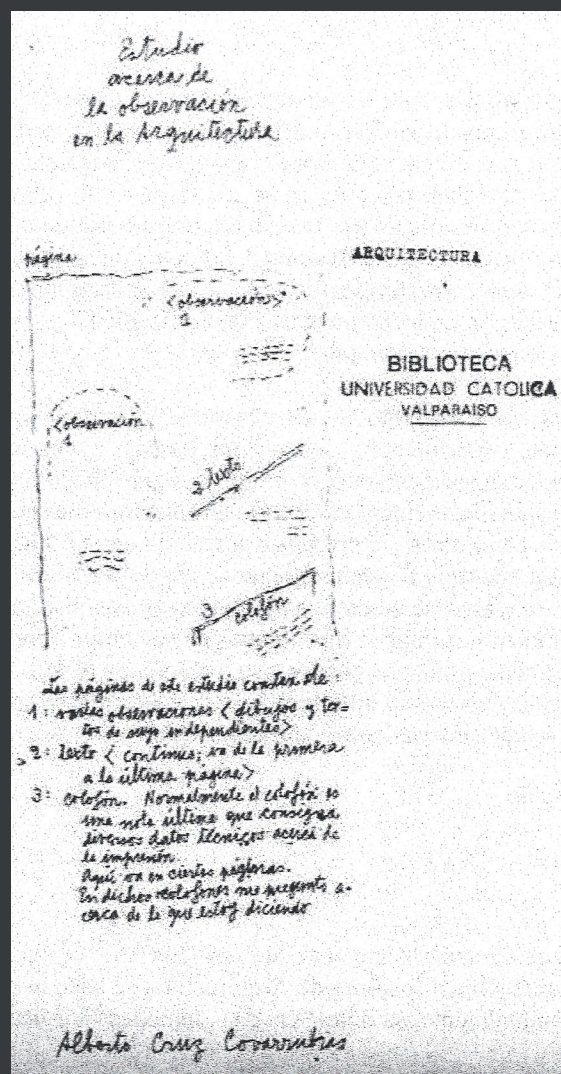


Fig. 003 Carátula de inicio del estudio de la Observación en arquitectura. Biblioteca de la Escuela de arquitectura de la UCV.

Conclusiones

Las Iglesias Metálicas de la Universidad Católica Valparaíso permiten conocer la interpretación arquitectónica sobre la liturgia, vinculada al proceso que se estaba viviendo a nivel mundial en el período de su construcción, producto de las ideas del Movimiento litúrgico, que se anticipó al Concilio Vaticano II.

Su particular interpretación, pone de manifiesto las tensiones litúrgicas que se dan al interior de la Iglesia, por la exaltación de los contenidos litúrgicos al disponer correctamente de los elementos arquitectónicos, significa, como lo expresó Cruz Covarrubias:

...construir iglesias en donde pudiera llevarse plenamente la liturgia ^[6] [...]

En CARPETA (PII): Última presentación: Liturgia, Meditaciones y Conversaciones (1957-1958) se define: ...La Iglesia que proponemos ha buscado cada cual elemento que pueda crear el espacio que alberga la oración, el espacio de la ceremonia, el espacio de los fieles, tal como se ha planteado. La Iglesia se ha concentrado en el elemento de luz. Toda la arquitectura está conformada por el elemento de luz, el presbiterio, la Capilla del Santísimo, la nave, la nave de entrada (la parte de los confesionarios). La característica esencial es la luz. ^[7]

Más allá de la apariencia de estas obras y la austeridad de sus materiales, lo importante es comprender el grado de reflexión arquitectónica que les dio su origen y forma. Se presenta el contexto, como una manera de dar a conocer los períodos en el que se desarrollaron, su génesis y conceptualización, el análisis de elementos como la luz, la observación como herramienta; la búsqueda de conocimiento dentro del proceso de diseño y que le dieron el argumento al elemento construido.

⁶Entrevista realizada a A. Cruz, el 9 de junio de 2003. Valparaíso, Chile.

⁷La Carpeta (PII) de los Archivos patrimoniales de la UCV, nombrada así originalmente, se subdivide en varios documentos: Los estudios de territorios parroquiales, Color de ornamentos y Cielo litúrgico. Elaborados en formato 2x3', desarrollan un total de 22 pliegos manuscritos e ilustrados; cuya autoría pertenece al Arq. Alberto Cruz junto a la Escuela de Arquitectura de Valparaíso. Cabe resaltar que este proceso de estudio e investigación dedicado al tema litúrgico es de gran dimensión y constancia, lo que permite entender la experiencia del sur como la oportunidad dada para que el grupo pusiera a prueba todo lo estudiado.



Fig_004 Iglesia Parroquial de Arauco, Chile. Por la autora. Obsérvese el tratamiento de la luz, que accede perimetralmente. Para ello, se desarrolla un ventanal perimetral de aprox. 50 cm, al cual se le anteponen piezas diagonales de madera, que en conjunto aportan un juego de luz y sombras.



Fig_005 Iglesia Parroquial de Arauco, Chile. Fotografía por la autora. Obsérvese el desfase de los elementos litúrgicos, la disposición de los amboes (característica preconiliar, pero lo importante es el tratamiento especial al que fueron sometidos por medio de los distintos niveles de suelo y su desfase. El ambo del evangelio, por encima del de la epístola y la amplitud del presbiterio.

Referencias

La observación y la luz como fundamento en la configuración del espacio litúrgico

Bannen, P., Pérez, F., Riesco, H., & Urrejola, P. (1997, junio). Iglesias de la modernidad en Chile: Precedentes europeos y americanos. Ediciones ARQ.

Biblioteca Nacional de Chile. (2024). Memoria chilena indaga en Alberto Cruz Covarrubias y su rol en la transformación de la enseñanza en arquitectura. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-656215.html>

Morgado, P. (1996). 7 capillas del sur. Capilla de La Candelaria. Arquitecturas del Sur, (25).

Riquelme, V. (2022). La obra de Alberto Cruz Covarrubias será expuesta en la AA Gallery de Londres. <https://www.archdaily.cl/cl/tag/alberto-cruz>
