

Días perfectos: contemplando el proyecto Tokyo Toilet

👤 Jorge Castillo

Resumen

Una mirada al mundo de la película *"Perfect Days"*-nominada al Oscar a mejor película extranjera en el año 2023- muestra el trabajo de un ciudadano que se dedica a la limpieza de baños públicos y observa la belleza cotidiana de la naturaleza y su entorno. La película despierta un profundo interés al presentar la obra de renombrados arquitectos quienes a través del *"Tokyo Toilet Project"* transformaron espacios cotidianos en lugares accesibles e innovadores, donde cada uno refleja la diversidad arquitectónica de Tokio y se integra con la comunidad, convirtiendo el acto de limpieza en una experiencia espiritual. El cine sigue revelando realidades de la arquitectura urbana destacando áreas donde no se aplican estos principios y se enfatiza la importancia de incorporar estos ejemplos en la enseñanza del diseño y la planificación urbana. La solución de espacios arquitectónicos cotidianos —como el *Tokyo Toilet*— puede contribuir con elementos que enriquecen la condición del equipamiento y el paisaje urbano, resultando en una mejor calidad de vida.

Palabras claves

Cine, Baños Públicos, Diseño Arquitectónico, Tokio, Comunidad.

Abstract

A look at the world of the film *"Perfect Days"* - nominated for the Oscar for best foreign film in 2023 - shows the work of a citizen who is dedicated to cleaning public bathrooms and observes the everyday beauty of nature and its environment. The film arouses deep interest by presenting the work of renowned architects who through the *"Tokyo Toilet Project"* transformed everyday spaces into accessible and innovative places, where each one reflects the architectural diversity of Tokyo and integrates with the community, turning the act of cleaning into a spiritual experience. Film continues to reveal realities of urban architecture by highlighting areas where these principles are not applied and the importance of incorporating these examples into teaching and urban planning is emphasized. The solution of everyday architectural spaces—like the *Tokyo Toilet*—can contribute elements that enrich the condition of the facility and the urban landscape, resulting in a better quality of life.

Keywords:

Cinema, Public Restrooms, Architectural Design, Tokyo, Community.

En momentos recientes de ocio, me interese en la película *Perfect Days* (2023), del director Wim Wenders donde el autor menciona a Tokio para brindar una perspectiva delicada y poética sobre la vida urbana de esa ciudad en la rutina de Hirayama, quien trabaja limpiando baños públicos, su vida simple y repetitiva, se convierte en una meditación sobre el tiempo y la belleza de lo cotidiano. Esta película es un ensayo visual sobre la arquitectura de baños públicos de Tokio: sus espacios, ritmos y estructuras junto con la naturaleza conforman el sentido emocional de la película. La ciudad se muestra como escenario de arquitectura impresionante en comparación con la escala menor de los baños públicos, reflejando su silencio interior y las necesidades del ser humano.

Baños públicos como elementos arquitectónicos del paisaje urbanos

En el distrito de Shibuya, donde reconocidos arquitectos contemporáneos formaron parte del “*Tokyo Toilet Project*”, iniciativa impulsada por la Nippon Foundation que financió el Proyecto para dignificar estos equipamientos públicos transformándolos de lugares percibidos como sucios y oscuros a espacios innovadores, seguros y accesibles para todos. Wenders filmó en varios de estos espacios, diseñados por verdaderos maestros de la arquitectura como Tadao Ando, Shigeru Ban o Kengo Kuma, cada baño es una concepción artística de la arquitectura que se integra con la comunidad, adaptándose al espacio público.

Shigeru Ban Baño transparente (00:17:31)

En “*Perfect Days*” aparecen del arquitecto Shigeru Ban quien diseña un baño transparente en el parque Yoyogi Fukamachi (*Perfects Days*, 00:17:31) y en el parque comunitario Haruno-Ogawa (00:33:15), su estructura de vidrio inteligente se opaca cuando se cierra la puerta, presentándolo como un símbolo de confianza y pulcritud dentro de un parque. Wenders muestra la luz natural que traspasa el vidrio y los reflejos que van cambiando con el paso del día, transparencia material que muestra la moral de Hirayama, quien hace su labor con una devoción silenciosa característica del ciudadano ejemplar japonés. En este caso, la arquitectura es una metáfora de la pureza interior, donde el espacio físico refleja el estado del alma.



Figura 1. Baños de cristal Parque comunitario Yoyogi Fukamachi, Shigeru Ban.

Tadao Ando

Baño Amayadori
(00:45:48)

Sin embargo, el baño diseñado por Tadao Ando (00:45:48), es una estructura esférica de concreto ubicado en el parque Jingu-Dori. En su peculiar característica de diseño, muestra la forma pura y el control de la luz que se aprecian en la tradición de un templo japonés y la magia de sus jardines. El director capta estos lugares como si fueran pequeños santuarios dentro del caos urbano. En ellos, Hirayama limpia, pule y observa; y esa acción ritual convierte el espacio funcional en una experiencia completamente espiritual. Cada baño, con su diseño singular, es un retrato de la diversidad arquitectónica de Tokio y, al mismo tiempo, una extensión del alma del protagonista.



Figura 2. Baño Amayadori Tadao Ando

Masamichi Katawa

Baño Aseo en el Parque Ebisu
(00:31:45)

En el parque Ebisu, la cinta nos muestra el baño diseñado por Masamichi Katawa/ Wonderwall (00:31:45), una propuesta en honor al Kawaya-caña con diseño primitivo de tierra compactada-, donde combina quince muros de hormigón y los espacios entre muros te conducen a sanitarios de hombres, mujeres y personas con necesidades especiales, dando a los usuarios una experiencia lúdica como elementos de parques infantiles.



Figura 3. Baño publico Masamichi Katayama



Figura 4. Baño publico Masamichi Katayama



Figura 5. Baño Higashi Sanhome - Nao Tamura.



Etapas de construcción - Baño Higashi Sanhome - Nao Tamura

Nao Tamura

Baño Higashi Sanhome
(01:36:47)

Lo convierte en uno de los más llamativos, la arquitecta se inspiró en el Origata —método tradicional japonés para decorar— creando espacios separados del espacio personal que se redefine con el pensamiento del baño público.

Kengo Kuma

Baño *"pueblito de baños"*
(00:12:12)

Kengo Kuma realizó el *"paseo por el bosque"* (00:12:12) integrando su arquitectura de madera láminas de cedro con movimientos aleatorios que hacen que se compenetre con el bosque del parque Nabeshima creando un *"pueblito de baños"*. Como dijo el arquitecto: *"el diseño de nuestros baños se adentra en la era de diversidad y en tiempo para reconectar con la naturaleza"*.

Figura 6. "Pueblito de baños" Parque Nabeshima Shoto - Kengo Kuma.



Toyo Ito

"Los tres hongos"
(00:47:32)

"Los tres hongos" obra de Toyo Ito (00:47:32) -el baño que más aparece en la cinta- diseña tres baños separados con espacios de circulación que comunican los edificios logrando una excelente conexión visual que crea un entorno amigable y seguro que garantiza que sea una instalación pública y accesible para todos incluyendo a las personas mayores.

Figura 7. Baño "Los tres hongos" Yoyogi Hachiman - Toyo Ito.



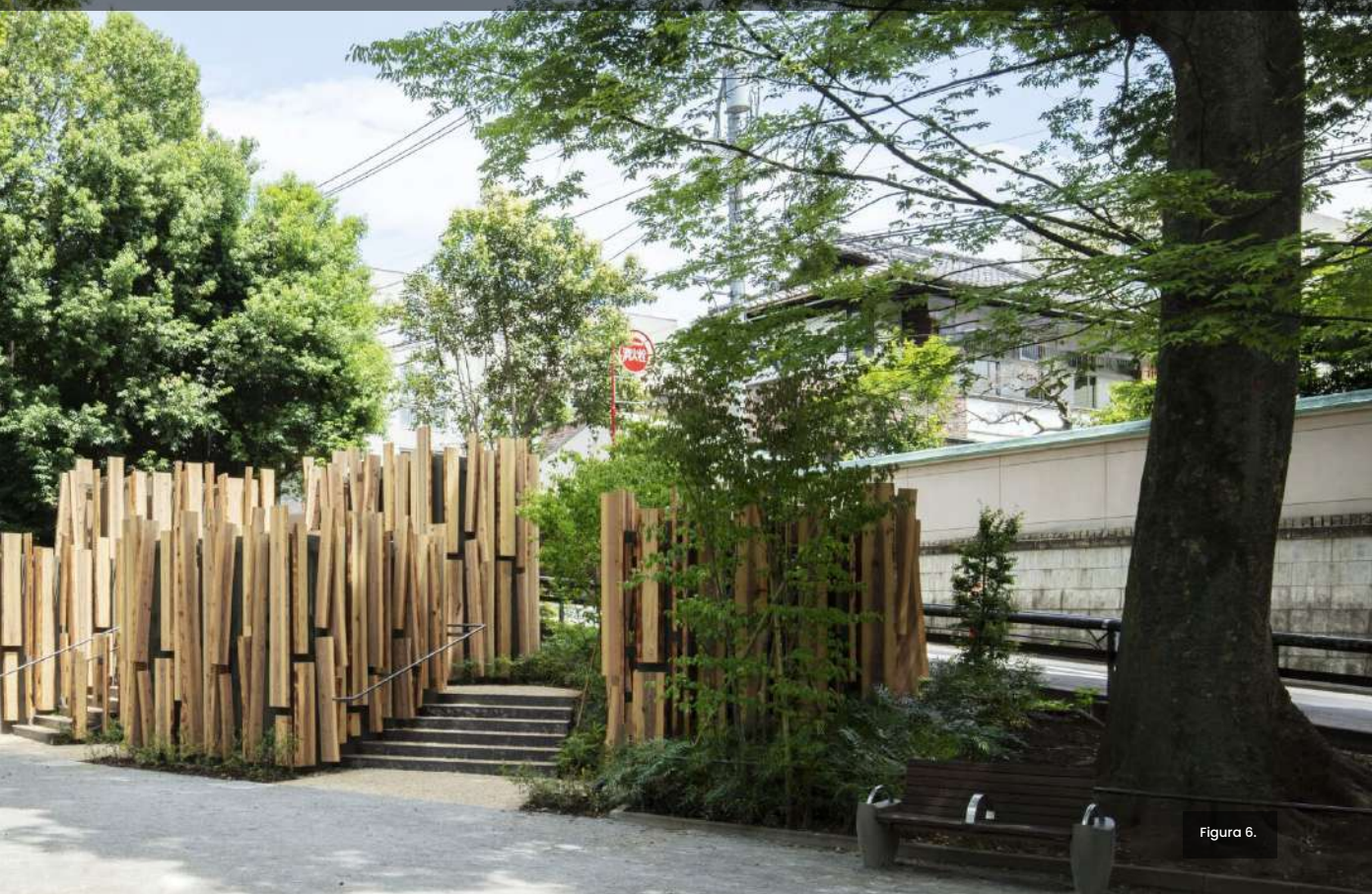


Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.

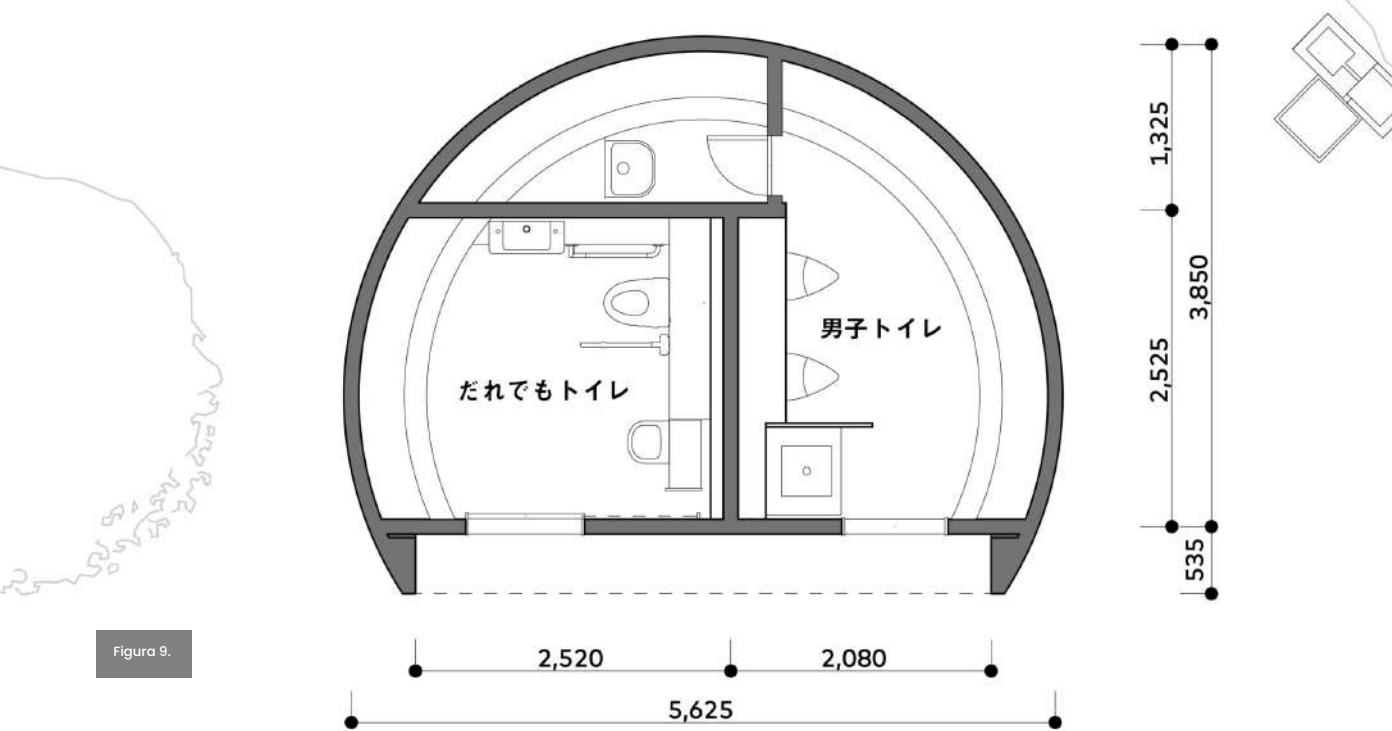


Figura 9.



Kazoo Sato

"Hi Toilet"

(01:37:47)

Otro baño es el del parque Nana-go Dor (01:37:47), diseño realizado por Kazoo Sato quien se inspiró en una estación *"sin contacto"*. Mediante observación e investigación hecha en Europa y Estados Unidos mientras estudiaba el comportamiento de las personas que accionaban las palancas con los pies, abrían las puertas con papel o la cerraban con las caderas o codos para evitar el contacto. De ahí salió el *"Hi Toilet"* activado mediante comandos de voz, —*se espera se activen en varios idiomas*— este concepto contribuye a un sistema de Ciudad Limpia.

Figura 8, 9, 10. Baño "Hi Toilet" inodoro sin contacto - Kazoo Sato.

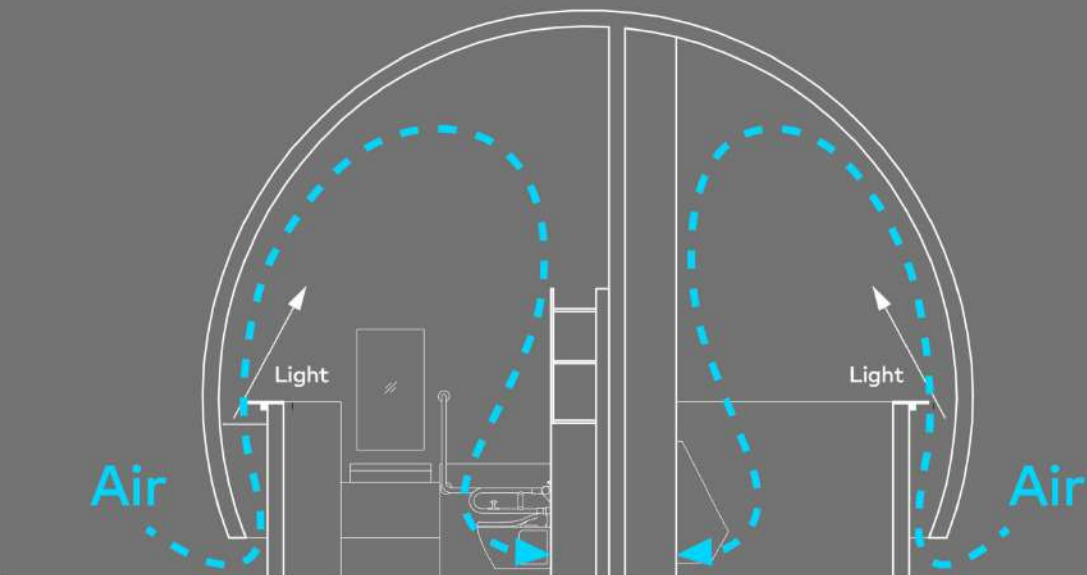


Figura 10.



Figura 11.

Figura 11, 12. Baño Nishisando, Yoyogi, Sou Fujimoto.

The Tokyo Toilet

Este proyecto impulsado por Nippon Foundation buscó crear un sistema impecable de baños públicos diseñados por destacados arquitectos japoneses. Muchos de los cuales no aparecen en el film o tienen muy poca aparición, pero por su excelencia son dignos de mención.

Sou Fujimoto fue el último en realizar su diseño una majestuosa figura curva (2024).

Miles Pennington -profesor británico de la Universidad de Tokyo- diseña en Hatagaya un baño publico concebido también con espacios de reunión y un centro de comunidad local. Tomohito Ushiro diseño en el parque Hiroo Higashi un baño con juego de luces que asemejan a luciérnagas errantes en la naturaleza.

Kashiwa Sato en la salida oeste de la Estación de Ebisu (01:37:47), de aspecto limpio y fácil acceso invita a los ciudadanos al sentimiento de pureza y revitalización.

Figura 13. Baño Blanco, Estación de Ebisu, salida oeste, Kashiwa Sato.



Figura 12.



Figura 13.

Fumihiko Maki

"Baños calamar"

(00:07:19)

Contemplados para ser un elemento popular dentro del parque del Pulpo, llamado así por sus juegos infantiles.

Estos proyectos muestran la tradición de representar Tokio como un paisaje cambiante. Desde las visiones utópicas y obras minimalistas de los arquitectos, La arquitectura japonesa oscila entre la densidad y la ligereza, entre la estructura monumental y la fragilidad efímera donde baños públicos, más que mostrarse, se experimentan como atmósfera.

Figura 14, 15. Baño Calamar Parque Ebisu Este.
- Fumihiko Maki.



Figura 15.



Figura 14.

La arquitectura como espejo del alma urbana

En Perfect Days, los silencios, los gestos repetidos y la observación paciente del entorno construyen un “*ma*”—concepto japonés que alude al intervalo, al espacio entre las cosas— cinematográfico. Los baños públicos, los árboles y las fachadas forman parte de una coreografía del espacio donde cada elemento adquiere sentido a través de la presencia humana, donde el protagonista limpia los baños con atención, respeto y humildad. Esa

ética del cuidado, tan presente en la cultura japonesa, se opone al ritmo acelerado de la metrópoli contemporánea. Los espacios públicos que él mantiene son, en el fondo, espacios de resistencia: lugares donde la belleza aún puede encontrarse en lo simple, en lo bien hecho, en lo cotidiano. La arquitectura se vuelve entonces una práctica moral, una manera de sostener el equilibrio entre el individuo y la ciudad, donde cada plano revela que la belleza no reside en la monumentalidad, sino en la forma en

que los seres humanos se relacionan con los espacios que habitan. Como académicos debemos pensar en concursos de diseño para estudiantes o talleres que propongan ideas, identificando lugares de la ciudad para establecerlos, y que el producto final sea presentado a las autoridades que puedan hacerlo realidad.



Referencias

Días perfectos contemplando el proyecto Tokyo Toilet

THE TOKYO TOILET. (n.d.). THE TOKYO TOILET / SHIBUYA. <https://tokyotoilet.jp/en/>

The Nippon Foundation. (n.d.). THE TOKYO TOILET. <https://en.nippon-foundation.or.jp/what/projects/communities/thetokyotoilet>

ArchDaily. (2022, 19 de junio). THE TOKYO TOILET / SAMURAI. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/983870/the-tokyo-toilet-samurai>

Nippon.com. (2023, 14 de julio). The Tokyo Toilet Project Makes a Splash in Shibuya and Cannes. Nippon.com. <https://www.nippon.com/en/japan-topics/g02303/>

Wenders, W. (Director). (2023). Perfect Days [Película]. Wenders Images / Master Mind / Spoon.

Festival de Cannes. (2023, 23 de mayo). Perfect Days, Wenders' poetry of the everyday. Festival de Cannes. <https://www.festival-cannes.com/en/2023/perfect-days-wim-wenders-poetry-of-the-everyday/>

The Guardian. (2024, 25 de febrero). Ide, W. Perfect Days review – Wim Wenders's zen Japanese drama is his best feature film in years. The Guardian. <https://www.theguardian.com/film/2024/feb/25/perfect-days-review-wim-wenders-koji-yakusho-tokyo-toilet-cleaner>